

Культура России во второй половине XVIII века. Архитектура и изобразительное искусство

Учебник «История России. 8 класс», авт. Андреев И. Л., Ляшенко Л. М. и др.
§ 22–23



Результат

Могу охарактеризовать художественные стили барокко, классицизм.

Знаю имена выдающихся художников и архитекторов второй половины XVIII в.

Могу перечислить основные жанры в изобразительном искусстве во второй половине XVIII в.

Могу составить описание отдельных памятников культуры второй половины XVIII в.



Запомни. Важно

Барокко, классицизм — художественные стили.

Портрет, пейзаж, историческая живопись — жанры изобразительного искусства.



Обрати внимание

В середине XVIII в. в России господствовал общеевропейский художественный стиль барокко. В буквальном переводе с итальянского «барокко» означает «вычурный, причудливый». Русский искусствовед П. И. Муратов писал: «Барокко не только архитектурный стиль, даже не только новый принцип в искусстве. Это целая эпоха в истории нравов, понятий и отношений, феномен не только эстетический, но и психологический. У барокко были не только свои церкви и дворцы, у него были свои люди, своя жизнь». Но именно архитектура занимала в искусстве барокко ведущее место. В архитектуре барокко преобладает декоративное

начало. В ней нет ровных плоскостей и прямых линий, стены густо покрывались декоративными рельефами, использовали формы в виде закрученного в спираль завитка, на карнизах крыш устанавливали скульптуры и вазы. В покраске использовали яркие цвета — голубой, жёлтый, синий, белый, позолоту. Одним из крупнейших архитекторов XVIII в., строившим в стиле барокко был Франческо Бартоломео Растрелли, в России его звали Варфоломеем Варфоломеевичем. Именно им были построены знаменитый Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге. Зимний дворец стал настоящим украшением столицы, его фасады не похожи один на другой, но все богато украшены лепниной, скульптурой, колоннами.

Расцвет стиля барокко в России пришёлся на царствование Елизаветы Петровны, которая любила балы, карнавалы, красивую одежду. При ней русский императорский двор превзошёл французский. Интересам и мировосприятию императрицы соответствовал и художественный стиль — эффектный, яркий, пышный и вычурный.

Стиль в искусстве отражает характер мировосприятия человеком окружающего мира. В царствование Екатерины II в России утвердился новый художественный стиль — классицизм. Античность была провозглашена эталоном. Классицизм отличался от барокко простотой, гармонией, симметрией. Стены построек в стиле классицизм лишены пышного декора. Структура здания простая. В центре — колонный портик, увенчанный фронтоном, портик примыкает к главному зданию, которое обычно имеет форму куба или прямоугольника, над центром здания возвышается купол.

В России сложились две архитектурные школы, которые работали в этом стиле, — московская и петербургская. Петербургская школа представлена такими архитекторами как Джакомо Кваренги (Смольный институт), Антонио Ринальди (Гатчинский дворец), Чарльз Камерон (Павловский дворец), Иван Старов (Таврический дворец). Московская школа представлена Василием Баженовым (Дом Пашкова), Матвеем Казаковым (Петровский путевой дворец, здание Московского университета на Моховой, здание Сената в Кремле и др.). Василий Баженов — талантливейший архитектор, но трагической и несчастливой судьбы. Практически все его проекты не были воплощены в жизнь. Он разработал грандиозный проект дворца в Кремле, состоялась даже торжественная закладка дворца, но из-за отсутствия средств (война с Турцией, восстание Пугачёва) от строительства отказались. Проект усадьбы Царицыно, разработанный Баженовым, также был отвергнут императрицей. Даже могила знаменитого архитектора затерялась.

Если в стиле барокко строились дворцы и храмы, то в стиле классицизм строились так же городские и сельские дворянские усадьбы, гражданские здания. Екатерина II учредила специальную «Комиссию строительства столичных городов», которая ведала вопросами застройки разных городов.



Обрати внимание

Художники второй половины XVIII в. работали в разных жанрах. Самым популярным в этот период стал жанр портрета. Выдающиеся художники — портретисты этого периода А. П. Антропов, И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.

Фёдор Степанович Рокотов происходил из крепостных крестьян князя Репнина. О его рождении и юных годах нет никаких сведений. Попав на работу в Академию художеств, он становится известным портретистом, получает заказы от вельмож и даже от императорской семьи. Он пишет портрет семилетнего князя Павла Петровича, два больших портрета императрицы Екатерины II, её фаворита Григория Орлова. Но больше всего Рокотов прославился небольшими интимными портретами. Образы Рокотова нередко написаны на тёмном фоне, их черты слегка размыты, как будто погружены в дымку. Его герои похожи на таинственные видения давно забытой эпохи. Наиболее известные произведения — портрет Струйской, «Неизвестный в треуголке». Многие портреты художника до сих пор остаются загадками, исследователи спорят о том, кто на них изображён.

Дмитрий Григорьевич Левицкий родился на Украине в семье священника. Затем переехал в Петербург. Он писал портреты императрицы Екатерины II, французского просветителя Дени Дидро, русского просветителя Николая Новикова. По заказу императрицы Левицкий написал серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. На семи полотнах он представил девять разных по возрасту, темпераменту, внешности интересам девушек. Художник попытался передать их внутренний мир. Наиболее известный портрет императрицы, написанный Левицким, «Екатерина II — законодательница в храме богини правосудия». Это портрет — аллегория, в котором каждый элемент символичен.

Умер Левицкий в нищете, место его захоронения неизвестно.

Земляком Левицкого был ещё один выдающийся художник — портретист Владимир Лукич Боровиковский. Боровиковский работал в конце XVIII в., когда возникло новое художественное течение сентиментализм, для которого характерен интерес к человеческой личности, её чувствам, переживаниям, настроениям. Самый известный портрет кисти Боровиковского — портрет

Лопухиной. Портрет Екатерины II «Екатерина II на прогулке в Царском Селе» во многом новаторский, потому что на нём императрица изображена как простой человек. Ещё один знаменитый портрет Боровиковского — это парадный портрет князя Куракина, в котором прописаны мельчайшие детали интерьера, свидетельствующие об эпохе, в которую жил вельможа.

Многих современников обессмертили великие русские живописцы — портретисты.

Во второй половине XVIII в. развиваются и другие жанры — историческая живопись (А. П. Лосенко), пейзажная живопись (С. Ф. Щедрин).

Среди скульпторов данного периода наиболее известны:

- Э. Фальконе, создавший знаменитый памятник Петру I (Медный всадник), который стал символом Санкт-Петербурга.
- Ф. И. Шубин, создавший целую галерею скульптурных портретов своих современников: М. В. Ломоносова, П. А. Румяцева, Павла I, Г. А. Потёмкина.
- И. П. Мартос, создавший известный памятник Минину и Пожарскому, который установлен на Красной площади в Москве.



Разбираем вместе

Как вы думаете, почему во второй половине XVIII в. наиболее популярным жанром в живописи стал портрет? Приведите не менее двух предположений.



Сделай сам

Самостоятельно выберите и составьте описание любого произведения архитектуры, живописи или скульптуры второй половины XVIII в. по следующему плану: автор, название, жанр, история создания, сюжет (для живописных полотен и скульптур), авторский стиль и особенности.