

Культура России во второй половине XVIII века. Литература и театр

Учебник «История России. 8 класс», авт. Андреев И. Л., Ляшенко Л. М. и др.
§ 22—23



Результат

Могу объяснить, что такое классицизм и сентиментализм в литературе.

Могу назвать основные жанры и достижения русской литературы второй половины XVIII в.

Могу охарактеризовать взаимосвязь русской и европейской культуры XVIII в.



Запомни. Важно

1756 г. — учреждение первого профессионального театра в России.



Обрати внимание

Основным направлением в литературе середины XVIII в. стал классицизм (от фр. «образцовый»). Этот художественный стиль зародился во Франции. Его особенности: 1) за образец берётся античная литература; 2) произведение создаётся на основе строгих канонов; 3) гражданская тематика произведений и воспевание разума; 4) задача литературы — обличать пороки, представлять идеальных героев и тем самым воспитывать добрых, справедливых и трудолюбивых людей.

Особенностью русского классицизма являлось то, что предпочтение отдавалось не античным сюжетам (как это было тогда в Европе), а сугубо национальной тематике, связанной со злободневными вопросами жизни. Русские литераторы были убеждены в справедливости и незыблемости монархического строя и крепостничества, но резко противопоставляли тиранию и просвещённую монархию.

Один из крупнейших представителей русской литературы XVIII в. — Александр Петрович Сумароков. Он писал оды, басни, сатиры, эпиграммы. Но больше всего Сумароков прославился своими баснями и пьесами. Его можно назвать «отцом русской драмы». Написанные им многочисленные трагедии, комедии и оперы пользовались у современников огромным успехом. Как самый известный русский драматург, он был назначен директором первого государственного русского театра. Однако за свои сатирические произведения попал в опалу.

Одной из самых знаменитых русских пьес второй половины XVIII в. была комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина. В ней впервые была нарушена свойственная классицизму прямолинейность образов героев. Их персонажи — это психологически достоверные, многосторонние образы современного русского человека. Реплики из этой пьесы сразу превратились в поговорки.

В поэзии царил Г. Р. Державин. Новаторство Державина в жанре оды заключалось в том, что он соединил привычные похвалы с сатирой, изяществу слога предпочёл стиль простой, почти разговорный. В его одах появились бытовые, семейные зарисовки, улавливается портретное сходство персонажей с современниками.

Из прозаических произведений важное значение имела книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

В конце XVIII в. появилось новое направление в литературе сентиментализм (от фр. «чувство»). Главой нового, романтического направления в русской литературе стал Н. М. Карамзин. Основной темой литературы становился внутренний мир, психология человека. Карамзин первым из русских писателей стал считать литературу главным занятием своей жизни. Неудивительно, что он стал в русской литературе «всему началом» — журналистике, повести, роману, критике, исторической прозе, публицистике.



Разбираем вместе

1. Выделите особенности русского классицизма в литературе.
2. Заполните таблицу «Русские литераторы второй половины XVIII в.»

Воспользуйтесь материалом учебника на с. 179—180. Сделайте вывод о том, какие литературные жанры были наиболее популярны во второй половине XVIII в. и почему.

Литератор	Произведение



Обрати внимание

В 1750 г. купеческий сын Ф. Г. Волков создал знаменитый театр в Ярославле. В 1752 г. театр Волкова, отличавшийся современным репертуаром, по приказу Елизаветы Петровны был вытребован в Санкт-Петербург. В августе 1756 г. в России был учреждён первый профессиональный театр, который получил название русского. В том же году были открыты любительские театры при Московском университете и Шляхетском корпусе, где ставили не только пьесы иностранных авторов, но и русские трагедии и стихотворные комедии М. М. Хераскова. Любительские театры открывались и в других учебных заведениях, например в Академии художеств, в Смольном институте.

В народных театрах, открытых во многих городах, разыгрывали пьесы на местные злободневные темы, писали их сами участники спектаклей. Это подогревало интерес зрителей к происходящему на сцене. Обычно пьесы играли по большим праздникам, а актёрами выступали выходцы из купеческой среды, разночинцы.

Что касается профессионального театра, то для него при Екатерине II был установлен чёткий режим работы: три спектакля в неделю — у русского театра, два — у французского и один — у немецкого. В 1766 г. была создана Театральная дирекция для управления профессиональными театрами, и тогда же все они стали общедоступными. Официальное открытие публичного государственного театра произошло в 1783 г. в Санкт-Петербурге. В Москве 30 декабря 1780 г. был открыт профессиональный театр. Так было положено начало истории Большого театра. Актёров для него готовили в московском Воспитательном доме, где детям преподавали «изящные искусства», игру на музыкальных инструментах и пение.

В это же время богатые помещики создают домашние любительские крепостные театры. К концу века многие из них начинают давать спектакли для широкой публики.

В репертуаре профессиональных театров присутствовали пьесы русских драматургов А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, Я. Б. Княжнина, значительное место занимали переводные пьесы, в основном французские. Популярны были пьесы Ж.-Б. Мольера, П. Корнеля, Вольтера, П. Бомарше и, конечно, У. Шекспира.



Разбираем вместе

Ответьте на вопросы №1 и 2 после пункта параграфа на с. 182 учебника.



Сделай сам

1. Перечислите важнейшие, на ваш взгляд, достижения русской литературы в XVIII в. Выбор обоснуйте.
2. Русская художественная культура и литература второй половины XVIII в. исключительно самобытное явление или часть мировой культуры? Ответ аргументируйте.