

## Культурное пространство Российской империи в XVIII в.: общественная мысль, публицистика, литература, пресса

К учебнику Арсентьева Н. М., Данилова А. А. и др. История России. 8 класс. Ч. 2 / Под ред. А. В. Торкунова, § 26.



### Результат

**Ты узнаешь:** о влиянии идей эпохи Просвещения в Европе на развитие общественной мысли в России; какие художественные стили и эстетические направления были характерны для отечественной культуры XVIII в.; как развивались литература, публицистика и пресса в России XVIII в.

**Ты научишься:** выявлять и характеризовать общие явления в развитии культуры стран Западной Европы и России в XVIII в.; приводить примеры взаимодействия культур; раскрывать на примерах особенности развития общественной мысли в России.



### Запомни. Важно

**Эпоха Просвещения** — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе идей эпохи Просвещения лежали рационализм и свободомыслие.

**Барокко** (от итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «нелепый») — художественный стиль в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Характеризуется экспрессивностью, обилием деталей, вычурностью форм. В России был распространён в 1740—1750-х гг.

**Классицизм** — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе его лежат такие черты, как признание античного искусства высшим образцом, следование строгим канонам, утверждение личности человека как ценности бытия. В России получил распространение во второй половине XVIII в.

**Сентиментализм** — направление в европейской культуре XVIII в., характеризующееся акцентом на чувствах и эмоциях человека. В России возник в конце XVIII — начале XIX в.



### Обрати внимание

Конец XVII в. в Европе ознаменовался рядом научных открытий в области математики, физики, астрономии, биологии, химии, сделанных Б. Паскалем, Р. Гуком, Г. Галилеем, И. Ньютоном, коренным образом изменивших картину мира и представления о природе и обществе. Этот период в истории называют **научной революцией**. Научная революция положила начало эпохе Просвещения в европейской культуре.

**Эпоха Просвещения** стала одной из ключевых эпох в истории европейской культуры, её идеи проявились в развитии научной, философской и общественной мысли. Характерными чертами эпохи Просвещения являются рационализм и свободомыслие, отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества.

В трудах европейских просветителей — Т. Гоббса, Дж. Локка, Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, И. Канта, Д. Дидро — появляются идеи о **естественном праве человека**, о том, что государство должно выступать гарантом этих прав, о необходимости изменения существующих общественных порядков (например, об ограничении абсолютизма и введении конституционной монархии).

Идеи просветителей оказывали большое влияние на общественную мысль XVIII в. и вызывали интерес европейских правителей. Екатерина II вела переписку с французским философом Вольтером. Императрица считала, что его идеи хороши как абстрактные рассуждения, но неприменимы для России. После восстания Е. Пугачёва и Французской революции об идеях Просвещения при дворе предпочитали не вспоминать. Но они уже успели получить широкое распространение в образованных кругах русских людей.

Главной особенностью отечественной художественной культуры в XVIII в. стал сплав «европеизма» и национального своеобразия. Заметный вклад в русскую культуру внесли **идеалы Просвещения**. Интерес к художественной культуре вышел за рамки элитарной дворянской культуры. Зарождается слой русской образованной интеллигенции, которую составляли учителя, литераторы, чиновники. Увлечение театром, музыкой, литературой, коллекционирование произведений искусства стали характерными чертами «просвещённого» общества. Под влиянием

идей просветителей развивается общественная мысль, литература, публицистика. Всё большую роль в общественной жизни начинает играть периодическая печать.

Главенствующими стилями русской культуры в XVIII в. были **барокко** (1740—1750-е гг.) и **классицизм** (вторая половина XVIII в.). Для конца XVIII — начала XIX в. характерно обращение к **сентиментализму**.



### Сделай сам

**Задание.** Подумай, какие события в истории европейских стран создали предпосылки для наступления эпохи Просвещения. Объясни их взаимосвязь.



### Запомни. Важно

**Публицистика** (от лат. *publicus* — «общественный») — род литературных произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям жизни общества.

**Мемуары** (от фр. *mémoires* — «воспоминания») — записки современников, повествующие о событиях, в которых автор воспоминаний принимал личное участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор был знаком.

**А. Д. Кантемир** — русский поэт-сатирик, дипломат.

**В. К. Тредиаковский** — поэт, переводчик и филолог, основоположник новой системы стихосложения.

**А. П. Сумароков** — поэт, драматург и литературный критик, директор Российского театра.

**М. В. Ломоносов** — русский учёный-энциклопедист, поэт, филолог.

**Д. И. Фонвизин** — русский писатель, драматург, создатель русской бытовой комедии.

**Г. Р. Державин** — поэт, государственный деятель, автор записок о восстании Е. Пугачёва, один из составителей первого толкового русского словаря.

**Н. М. Карамзин** — историк, крупнейший литератор русского сентиментализма.

**В. Н. Татищев** — историк, географ, экономист, государственный деятель, автор «Истории Российской».

**А. Н. Радищев** — русский писатель, поэт, философ, автор «Путешествия из Петербурга в Москву».

**Н. И. Новиков** — русский журналист, издатель, общественный деятель.



### Обрати внимание

Русская литература середины XVIII в. была представлена различными жанрами, такими как ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман. Постепенно складывается новый литературный язык.

Первым поэтом, создававшим светские произведения на русском языке, был **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708—1744).

Поэт **Василий Кириллович Тредиаковский** (1703—1769) стал основоположником новой системы стихосложения, он ввёл понятия поэзии и прозы в русской литературе.

Внёс свой вклад в развитие русского языка и литературы и первый русский учёный-энциклопедист **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711—1765). Он создал жанр русской торжественной (обращённой к правителю) и философской оды. Его труд «Риторика» стал первой хрестоматией лучших образцов мировой литературы и пособием по красноречию.

**Александр Петрович Сумароков** (1717—1777) стоял у истоков русской драматургии. Он стал автором 9 трагедий и 12 комедий — первых драматических произведений на русском языке. Сюжеты большинства трагедий были взяты Сумароковым из русской истории («Дмитрий Самозванец») и выдержаны в стиле классицизма. Его перу принадлежит также около 400 басен («притч»), написанных живым русским языком и пользовавшихся большой популярностью у современников. В своих баснях Сумароков критиковал пороки крепостнической системы.

Идеи Просвещения, а также события крестьянского восстания Е. Пугачёва и Французской революции повлияли на характер и содержание русских литературных произведений. В последней трети XVIII в. авторы обращаются к острым социальным проблемам.

**Денис Иванович Фонвизин** (1745—1792) в своих сатирических произведениях «Бригадир» и «Недоросль» критиковал нравы дворянского сословия и систему дворянского воспитания.

**Гавриил Романович Державин** (1743—1816) видел предназначение поэта в прославлении великих поступков и порицании дурных. В оде «Фелица» он прославляет просвещённую монархию, стремится создать образ «идеального монарха» и критикует алчных и корыстных придворных вельмож.

Историк и литератор **Николай Михайлович Карамзин** (1766—1826) стал ещё одним из реформаторов русского литературного языка. Он является крупнейшим представителем сентиментализма в русской литературе. Для этого направления характерно обращение к внутреннему миру человека, его чувствам. В своей повести «Бедная Лиза» Карамзин показал, что «и крестьянки умеют любить».

Идеи эпохи Просвещения оказали влияние на развитие русской общественной мысли, способствовали зарождению политической литературы и публицистики.

**Публицистика** — это род литературных произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Публицистика играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения общественного мнения.

Историк **Василий Никитич Татищев** (1686—1750) стал автором первого русского политического сочинения. В своей записке, поданной Сенату и генералитету в 1730 г., он доказывал, что для России самой полезной формой правления является самодержавие, и выступал против попытки ограничения власти монарха.

Государственный деятель **Артеми́й Петро́вич Во́лынский** (1689—1740) разработал «Проект о поправлении государственных дел», в котором предлагал ряд политических и экономических реформ: участие дворянства в управлении государством, привилегии крестьянскому, духовному и городскому сословиям, создание академий и университетов, улучшение системы правосудия. Волынский был обвинён в намерении произвести государственный переворот и казнён по распоряжению императрицы Анны Иоанновны.

**Александр Николаевич Радищев** (1749—1802) — автор сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву», в котором он выступил с резкой критикой самодержавия и крепостничества. За это произведение был назван Екатериной II «бунтовщиком похуже Пугачёва» и приговорён к смертной казни. Императрица заменила смертную казнь на ссылку автора в Сибирь, опасаясь потерять в Европе образ «просвещённой» государыни.

Новым явлением в отечественной публицистике XVIII в. стала публикация воспоминаний (мемуаров) видных государственных и церковных деятелей, дипломатов.

**Мемуары** (от фр. *mémoires* — «воспоминания») — записки современников, повествующие о событиях, в которых автор записок принимал непосредственное участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор был знаком. Особенностью мемуаров является претензия на достоверность сведений, так как описывается эпоха, свидетелем которой был автор, хотя не все мемуары отличаются точностью.

Среди наиболее ярких произведений русской мемуаристики XVIII в. можно выделить **«Собственноручные записки императрицы Екатерины II»**, «Записки» подруги и сподвижницы Екатерины II **Е. Р. Дашковой** (1743—1810) и **«Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» Д. И. Фонвизина**. Авторами воспоминаний выступали и простые люди, например **А. Т. Болотов**, подробно описавший в своих мемуарах жизнь среднего дворянства в екатерининскую эпоху.

На протяжении XVIII в. постепенно возрастает роль **периодической печати**.

Первым российским официальным печатным органом стала газета **«Ведомости»**, созданная по указу Петра I в 1702 г. Газета выходила два раза в неделю и рассказывала об отечественных и зарубежных новостях.

На протяжении 1759 г. под руководством А. П. Сумарокова публиковался ежемесячный журнал **«Трудолюбивая пчела»**, содержащий резкую критику общественного порядка в России.

Московский университет выпускал литературные журналы **«Полезное увеселение»**, **«Свободные часы»**, **«Невинное упражнение»** и **«Доброе намерение»**.

В 1769 г. выходил журнал **«Всякая всячина»**, издателем которого выступал секретарь Екатерины II Г. В. Козицкий. Императрица сама публиковалась в нём под вымышленными именами.

По инициативе Е. Р. Дашковой был основан журнал **«Собеседник любителей русского слова»** (выходил в 1783—1784 гг.), в нём печатались Д. И. Фонвизин, М. М. Херасков, Г. Р. Державин. В нём же были опубликованы «Записки о русской истории» Екатерины II, «Фелица» Г. Р. Державина.

Н. М. Карамзин издавал **«Московский журнал»**, в котором публиковались путевые заметки самого издателя и других авторов.

Крупнейшим российским издателем, журналистом и общественным деятелем-просветителем екатерининской эпохи был **Николай Иванович Новиков** (1744—1818). В его типографии было напечатано около 450 наименований книг. Новиков издавал журналы **«Трутень»** (1769—1770) и **«Живописец»** (1772—1773), в которых выступал с критикой власти и полемизировал с представителями двора.



### Запомни. Важно

В XVIII в. под влиянием идей европейского Просвещения и проводимых в стране реформ развивалась русская общественная мысль, литература, публицистика. Всё большую роль в общественной жизни играла периодическая печать.



### Разбираем вместе

**Задание.** Прочитай отрывок из сочинения историка и укажи пропущенное слово.

Русская литература быстро развивалась. И не успел расцвести классицизм, как на смену ему пришёл новый стиль — \_\_\_\_\_, с его интересом к внутреннему миру, переживаниям не выдающегося героя, а простых горожан, крестьян. Ярким представителем этого направления стал Н. М. Карамзин, чьей повестью «Бедная Лиза» о любовных переживаниях скромной девушки, закончившихся трагедией, зачитывалась вся грамотная Россия.

**Ответ:** сентиментализм



### Сделай сам

**Задание.** Екатерина II назвала автора книги «бунтовщиком похуже Пугачёва», затем его сослали в Сибирь. Автор утверждал, что если бы он издал книгу на десять лет раньше, то его бы наградили как разоблачителя российских пороков, но теперь отправили в ссылку. Назовите автора книги, о которой идёт речь. Как называлась эта книга? Подумайте, какое событие за пределами России, по мнению автора, повлияло на изменения во взглядах императрицы.