

Вопросы и задания

1. Рассмотрите фрагмент мозаики М. В. Ломоносова «Полтавская битва» (с. 173). Почему для учёного и художника был так значим образ первого русского императора? Что ещё интересовало Ломоносова в этой работе, кроме художественного результата?

2. Соотнесите даты, отмеченные на ленте времени, и следующие события:

1) открытие Смольного института благородных девиц; 2) учреждение в России первого профессионального театра; 3) создание Академии художеств.

3. Выберите ответ на главный вопрос урока. Обоснуйте свой выбор.



Можно ли говорить о том, что достижения русской культуры второй половины XVIII в. внесли не меньший вклад в создание Российской державы, чем реформы и военные победы?

А. Обновление России в XVIII в. было всесторонним, достижения культуры были неразрывно связаны с успехами в других сферах жизни российского общества.

Б. Русская культура второй половины XVIII в. была слабой и подражательной, в стране все деньги тратились на войны, содержание двора и подавление бунтов.

В. Европейский авторитет России держался только на силе оружия, в других сферах, кроме военной, она не могла конкурировать с передовыми европейскими странами.



А. С. ПУШКИН О М. В. ЛОМОНОСОВЕ

1. Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом.

Из статьи «Путешествие из Москвы в Петербург»

2. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник: первый углубляется в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, даёт законы и образцы классического красноречия... с несчастным Рихманом предугадывает откры-

тия Франклина, учреждает фабрику, сам сооружает машины, дарит искусства мозаическими произведениями и, наконец, открывает нам истинные источники нашего поэтического языка.

Из статьи «О предисловии господина Лемонте к переводу басен И. А. Крылова»



- 1) Какое личностное качество позволило М. В. Ломоносову дорасти до высот научных знаний и художественных озарений? 2) Кто же был Ломоносов прежде всего — физик или лирик? учёный или художник?
- 3) О каком Франклине идёт речь в тексте? Чем знаменит этот человек в своей стране? Мог ли Ломоносов посвятить себя политике?
- 4) Откуда появилась страсть Ломоносова к исторической науке?

§ 24 Быт россиян в XVIII веке



К концу XVIII в. петровские преобразования в культуре и быте окончательно победили?



- курная изба
- голландка
- киот
- изразцы
- полати

1. Как жили крестьяне. В конце XVIII в. большинство селян продолжало жить в *курных избах*. Привычка топить дома по-чёрному объяснялась чисто экономическими причинами: ведь для отопления по-белому требовалось вдвое больше дров. Поскольку крестьянское хозяйство ещё не знало пилы и дрова заготавливались исключительно топором, то это отнимало у крестьян массу сил и времени. Однако некоторые изменения в оборудовании изб произошли. Прежде всего в них начали стелить деревянные полы, что помогало поддерживать в доме чистоту и сохранять тепло. Появился и потолок, а у зажиточных крестьян — даже застеклённые окна, крепящиеся к срубам с помощью косяков. Новизну можно увидеть и в изменении конструкции печи. Она стала служить не только для обогрева дома и приготовления пищи, но и для лежания. Сверху на печи сооружался деревянный настил, на котором спали старики. Интерьер избы дополняли *киот* — шкафчик с иконами в красном (почётном) углу,