

Общественное движение во второй четверти XIX в.

Волобуев О. В., Андреев И. Л., Ляшенко Л. М. и др. История России. 11 класс. Углублённый уровень. 2-я часть. § 59.



Результат

Вы узнаете: особенности общественного движения во второй четверти XIX в., представителей, течения, основные идеи и цели общественного движения во второй четверти XIX в.

Вы научитесь: сравнивать и делать выводы о содержании основных идей и целях общественного движения во второй четверти XIX в.



Запомни. Важно

Во второй четверти XIX в. оформляются общественные течения: консервативное, либеральное, революционно-демократическое. Активность общественного движения была обусловлена упорной борьбой власти с «разрушительными идеями», созвучными с учениями немецких мыслителей Канта, Шеллинга и Гегеля. Важной особенностью российского общественного движения стало отсутствие в нём организованного и политически активного третьего сословия (буржуазии).



Обрати внимание

Изучите сравнительную характеристику общественных движений во второй четверти XIX в. Вспомните имя основоположника «теории официальной народности» и её основные компоненты. Какое течение стало опорой самодержавия и против каких течений государство вело активную борьбу? Сделайте вывод: в чём проявилась «разрушительность идей» этих течений и какие последствия могли ожидать страну в случае реализации этих идей?

Линии сравнения	Консервативное	Либеральное	Революционно-демократическое
Социальная основа	помещики, чиновники, духовенство	образованная часть дворянской и разночинной интеллигенции	
Идейная основа	«теория официальной народности»	классическая немецкая философия	социалистические теории
Цели	сохранение самодержавия, крепостного права, привилегий дворянства, цензуры	изменение российской действительности: буржуазная модернизация: ограничение монархии освобождение крестьян с землёй и без выкупа, равенство граждан, свобода слова и печати	демократические преобразования: народовластие
Методы достижения	укрепление государственного аппарата, полиции, официальной церкви	умеренные реформы, проведённые правительством	глубокие реформы и при необходимости народная революция



Разбираем вместе

Либеральное течение, появившееся в России, особенно ярко проявляет себя после публикации в журнале «Телескоп» «Философического письма» П. Я. Чаадаева. Философические письма — философские произведения Петра Чаадаева. Всего было восемь философических писем. При жизни Чаадаева было опубликовано лишь первое письмо — в журнале «Телескоп» в 1836 г. в русском переводе. Публикация вызвала скандал. Министр народного просвещения С. С. Уваров назвал её «дерзостной бессмыслицей». Прочитайте учебник, с. 50—51, п. 2, и найдите по два аргумента «за» и «против» мнения С. С. Уварова по поводу первого письма П. Я. Чаадаева. Как вы думаете, почему взгляды Чаадаева, не принятые даже его друзьями, послужили мощным толчком для развития общественного движения 1830—1850-х гг. XIX в.?



Сделай сам

1. Изучив материал § 57, выполните задание № 3 на с. 55 учебника, добавив строку «Представители». По результатам заполнения объясните свои предпочтения. Сравните славянофильство и «теорию официальной народности». Укажите, что было общим (не менее трёх характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
2. Опираясь на материал учебника и заполненную таблицу, составьте логическую цепочку «Самобытный путь России к социализму А. И. Герцена». Объясните, почему теория «русского (общинного) социализма» была утопичной мечтой.

Россия может миновать стадию капиталистического развития,
перейдя прямо к социализму







Обрати внимание

Информация по репродукции на с.51: Алексей Яковлевич Волосков. 1822—1882.
За чайным столом, 1851

Картина написана в усадьбе Г.С. Тарновского Качановка Черниговской губернии. Усадьба знаменита тем, что в 1838 г. в ней гостил композитор М.И. Глинка, писавший тогда оперу «Руслан и Людмила». Волосков изобразил комнату, которую называли «Фонарик», с модными для того времени готическими мотивами в отделке.

Среди сидящих за столом лиц слева — хозяин поместья Григорий Степанович Тарновский — меценат, владелец большого картинного собрания; облокотясь на спинку его кресла, стоит Василий Васильевич Тарновский — видный общественный деятель по крестьянскому вопросу, за столом — его жена Людмила Владимировна. Девушка в белом платье — Юлия Васильевна Тарновская, предмет горестного увлечения художника П. А. Федотова в последние годы его жизни.

Предположите, какие моменты по крестьянскому вопросу могли бы быть обсуждены участниками чаепития?



Сделай сам

Подготовка к ЕГЭ:

1. Дайте определения понятий: «гегельянство», «фаланстеры».
2. Выполните задания № 1—3 на с. 56—57.