

## Культурное пространство Российской империи в XVIII в.: архитектура

К учебнику Арсентьева Н. М., Данилова А. А. и др. История России. 8 класс. Ч. 2 / Под ред. А. В. Торкунова, § 29.



### Результат

**Ты узнаешь:** какие этапы в своём развитии прошла русская архитектура в XVIII в.; каковы были достижения русских зодчих к концу XVIII в.

**Ты научишься:** раскрывать на примерах развитие и особенности российского зодчества XVIII в.; описывать памятник архитектуры; выделять особенности архитектурных памятников.



### Запомни. Важно

**Архитектура (зодчество)** — искусство и наука строить, проектировать здания. Архитектурой называют и всю совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

**Барокко** (от итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «нелепый») — художественный стиль в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Характеризуется торжественностью, обилием деталей. В России был распространён в 1740—1750-х гг.

**Классицизм** — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе его лежат такие черты, как признание античного искусства высшим образцом, следование строгим канонам, утверждение личности человека как ценности бытия. В России получил распространение во второй половине XVIII в.

**1784—1786 гг.** — строительство дома Пашкова в Москве.

**В. В. Растрелли** — русский архитектор итальянского происхождения, приверженец стиля барокко.

**В. И. Баженов** — русский архитектор, автор дворцово-паркового комплекса в Царицыно и дома Пашкова в Москве.

**М. Ф. Казаков** — русский архитектор, представитель московского классицизма.

**И. Е. Старов** — русский архитектор, автор проекта Таврического дворца.

**Дж. Кваренги** — уроженец Италии, автор Английского дворца в Петергофе и здания Академии наук в Санкт-Петербурге.

**В. Бренна** — уроженец Италии, придворный архитектор Павла I.

**Ч. Камерон** — архитектор из Шотландии, автор Павловского дворца.

**А. Ринальди** — итальянский архитектор, автор дворцов Ораниенбаума, Большого Гатчинского дворца, придворный архитектор Екатерины II.



### Обрати внимание

Крупнейшей фигурой в русской архитектуре XVIII в. был **Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео) Растрелли** (1700—1771). Он был сыном итальянского скульптора Бартоломео Карло Растрелли, работавшего при дворе Людовика XIV. После смерти французского короля по приглашению Петра I семья скульптора прибыла в Петербург. В. В. Растрелли изучал архитектуру во Франции и в Италии, обучался, помогая отцу. Первым его самостоятельным проектом стал дворец Дмитрия Кантемира в Петербурге. Затем, в 1730-е гг. последовало строительство дворцов курляндских герцогов в Митаве и Рундале. Растрелли был назначен обер-архитектором императрицы Анны Иоанновны, а затем и Елизаветы Петровны. Для Елизаветы Петровны архитектор спроектировал Летний дворец в Петербурге, высоко оценённый императрицей (сейчас на этом месте расположен Михайловский замок). Елизавета Петровна поручила Растрелли строительство сразу нескольких крупных сооружений: Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, Андреевского собора в Киеве, ансамбля Смольного монастыря. Было много частных заказов. Зачастую участие Растрелли сводилось к идее общего замысла и разработке проекта, а само строительство осуществляли другие архитекторы. Все архитектурные шедевры Растрелли были созданы в стиле **елизаветинского барокко**.

Выдающимся архитектором XVIII в. был **Василий Иванович Баженов** (1738—1799). Он родился в Москве в семье псаломщика одной из кремлёвских церквей и с детства проявлял талант к рисованию. По приглашению И. И. Шувалова Баженов был принят в Академию художеств в Петербурге. Он стал первым студентом Академии, получившим стипендию для обучения в Европе. Там он познакомился со стилем **классицизма**. В Россию Баженов вернулся профессором Римской, Болонской и Флорентийской академий. В 1767 г. Баженов работал над проектом перестройки Московского Кремля, предполагавшим создание форума для народных собраний.

Но проект этот не удалось осуществить из-за восстания Е. Пугачёва. Самым известным завершённым проектом Баженова стал дом Пашкова в Москве (1784—1786), выстроенный в стиле классицизма. По распоряжению Екатерины II Баженов приступил к строительству царской резиденции в подмосковном Царицыне. Комплекс зданий был спроектирован в стиле *русской готики*. Однако дворец показался императрице слишком тесным и мрачным, и строительство было прекращено. Император Павел I привлёк Баженова к проектированию Михайловского замка и назначил вице-президентом Академии художеств, но вскоре архитектор скончался.

**Матвей Фёдорович Казаков** (1738—1812) был помощником и учеником Баженова. Это яркий представитель московского *классицизма*, осуществивший постройку более 100 зданий в Москве. Казаков принимал участие в строительстве Большого Кремлёвского дворца. По его проектам были возведены здание Сената в Кремле, здания Московского университета, Голицынской и Павловской больниц, дома-усадьбы Демидовых, Петровский подъездной дворец, дом князей Долгоруковых. Казаков стал основателем первого архитектурного училища в Москве.

Ещё одним крупным русским архитектором XVIII в. был **Иван Егорович Старов** (1745—1808). После обучения в гимназиях при Московском университете и Академии наук Старов был отправлен на несколько лет на учёбу во Францию и Италию.

Одним из его выдающихся достижений стал проект здания для Шляхетского корпуса в Санкт-Петербурге, за которое ему было присвоено звание академика. По проекту Старова были построены Троицкий собор и надвратная церковь Александро-Троицкой лавры. Самым крупным и известным его творением стал роскошный Таврический дворец в Петербурге. По проекту архитектора были построены и здания в Новороссии: Екатерининский собор в Херсоне и Потёмкинский дворец в Екатеринославле.

На протяжении всего XVIII в. русские правители приглашали в Россию лучших европейских мастеров.

В 1780 г. по приглашению Екатерины II в Петербург прибыл **Джакомо Кваренги** (1744—1817), уроженец Италии. Кваренги стал одним из самых плодотворных архитекторов на службе у русского двора. Он построил Английский дворец в Петергофе, павильон в Царском Селе, Эрмитажный театр, здания Академии наук, Ассигнационного банка, Иностранной коллегии, концертный зал и Александровский дворец в Царском Селе, Малый гостиный двор, дом Салтыкова, дворец Юсуповых. В Москве Кваренги перестроил Екатерининский дворец в Лефортове.

В 1783 г. по приглашению цесаревича Павла Петровича в Россию приехал **Винченцо Бренна** (1747—1820). Бренна работал над декором дворца в Павловске, участвовал в достройке Большого Гатчинского дворца и строительстве Исаакиевского собора в Петербурге.

В 1779 г. в Петербург прибыл выходец из Шотландии **Чарлз Камерон** (1745—1812), приверженец классицизма. Он стал придворным архитектором Екатерины II, работал над постройками императорской резиденции в Царском Селе. По его проекту был возведён Павловский дворец и павильоны в его парке.

По приглашению Елизаветы Петровны в Россию прибыл итальянский архитектор **Антонио Ринальди** (1709—1794), долгие годы бывший придворным архитектором. По его проектам были построены дворцовый комплекс в Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.



### Запомни. Важно

**Выдающиеся памятники архитектуры, созданные в XVIII в., нагляднее всего свидетельствуют о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую державу, но и в один из крупнейших и признанных культурных центров Европы. Наряду с приглашёнными зарубежными архитекторами в России работали и талантливые отечественные мастера.**



### Разбираем вместе

**Задание.** Установи соответствие между памятниками архитектуры XVIII в. и авторами проектов, по которым они были построены. К каждому элементу, данному в первом столбце, подбери соответствующий элемент из второго столбца. Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Памятник архитектуры	Автор проекта
А) дом Пашкова в Москве	1) В. В. Растрелли
Б) Большой Гатчинский дворец	2) В. И. Баженов
В) здание Академии наук	3) И. Е. Старов
Г) Таврический дворец в Санкт-Петербурге	4) Дж. Кваренги
Д) ансамбль Смольного монастыря	5) А. Ринальди

Ответ:	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
	2	5	4	3	1



### Сделай сам

**Вопрос.** Кто из перечисленных европейских архитекторов прибыл в Россию по приглашению императора Павла I?

- 1) В. В. Растрелли
- 2) В. Бренна
- 3) Ч. Камерон
- 4) А. Ринальди

**Задание.** Подумай, почему во второй половине XVIII в. в российской архитектуре самым популярным стилем стал классицизм. С какими характерными чертами эпохи Просвещения это может быть связано?