

## Серебряный век русской культуры. Музыка. Театр. Кино

Учебник: Волобуев О. В., Андреев И. Л., Ляшенко Л. М. и др. «История России. 11 класс». Углублённый уровень. Часть 2. § 79— 80, с.192— 194.



### Результат

Ты узнаешь, как развивались музыка, театр, кино в России в начале XX в.



### Запомни. Важно

В культурной жизни столиц и губернских городов общественным явлением стали театральные постановки. Большим успехом в Петербурге пользовалась талантливая актриса В. Ф. Комиссаржевская, игра которой отличалась драматизмом и глубиной. В 1904 г. она создаёт и возглавляет Театр современного репертуара. В московском Малом театре очаровывала актёрским мастерством М. Н. Ермолова. На сцене Московского Художественного театра, основанного К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, шли пьесы А. П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад») и М. Горького («На дне», «Мещане», «Дачники»). В них были заняты известные актёры — В. И. Качалов, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова. Этот театр был задуман как новаторский, общедоступный, призванный совершить переворот в театральном искусстве. По театральной системе Станиславского, нацеленной на достижение полной психологической достоверности исполнения роли, до сих пор обучают актёрскому мастерству не только в России, но и за рубежом. Многие театральные постановки начала века привлекали зрителей не столько своими художественными достоинствами, сколько отражением протестных настроений и ожиданий общественности. Это относилось не только к таким остро социальным пьесам, как горьковская «На дне», но и к таким, казалось бы, камерным, как чеховская «Чайка». В начале XX в. в России быстро развивалось киноискусство. В 1911 г. на экран вышел первый полнометражный художественный фильм «Оборона Севастополя». Звёздами отечественного немого кино были Вера Холодная и Иван Мозжухин. В Большом театре пели выдающиеся представители русской вокальной школы — тенор Л. В. Собинов и сопрано А. В. Нежданова. В балетных постановках Мариинского театра пластикой танца восхищали зрителей А. П. Павлова и В. Ф. Нижинский. Наряду с ними блистали и другие известные балерины — М. Ф. Кшесинская и Т. П. Карсавина. Всемирно известный бас Ф. И. Шаляпин, выступавший на сценах как Мариинского, так и Большого театра, прославился своим исполнением партий царя Бориса в опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно. Созданные Н. А. Римским-Корсаковым оперы «Кашей Бессмертной» (1901—1902) и «Золотой петушок» (1908) стали не только

музыкальным, но и общественным явлением. В них усматривали скрытую сатиру на самодержавие. По инициативе С. П. Дягилева начиная с 1907 г. в Париже проводились так называемые Русские сезоны: оперные и балетные спектакли, концерты русской музыки, выставки русской живописи и скульптуры. Париж знакомится с русским балетом, как классическим, так и новым, представленным произведениями И. Ф. Стравинского «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). Постановки осуществлялись талантливым реформатором балета М. М. Фокиным. Именно с начала XX в. русский балет становится мировым явлением. Большим успехом пользовались русские народные песни и цыганские романсы. Так, во всех «прогрессивных» домах можно было услышать раскатистую «Дубинушку» в исполнении Шаляпина. В Петрограде и Москве проходили музыкальные концерты. Исполнялись произведения русской классической музыки и нового поколения композиторов. Звёздами первой величины на музыкальном небосклоне России были А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский.



### Обрати внимание

Русские сезоны С. П. Дягилева в Париже открыли всему миру русскую музыку, живопись и балет, и XX век стал эпохой триумфа русских композиторов, балетных танцоров и балетмейстеров.



### Разбираем вместе

С помощью конкретных фактов подтверди или опровергни следующее высказывание философа Н. А. Бердяева: «Только жившие в это время люди знают, какой творческий подъём был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души. Россия пережила расцвет поэзии и философии...»



### Сделай сам

Как ты думаешь, почему именно русский балет и симфоническая музыка Серебряного века получили особенно большое мировое признание?